

La Jeanne de Delteil

Adaptation Jean-Pierre Jourdain
d'après Jeanne d'Arc de Joseph Delteil
et l'œuvre scénique de
Camille Grandville

Mise en scène Christian Schiaretti

Répertoire LA BANDE À MANDRIN

DOSSIER DE PRESSE

La presse en parle

Nelly Gabriel, Le Figaro Lyon. Ici pas de décor proprement parler, pas de costume, pas de machinerie savante. Il n'y a rien, et pourtant il y a tout. Tout ce qui fait le théâtre. Un théâtre qui se fabrique sous nos yeux, usant

pour ce faire de tous ses constituants mis à nu, et qui malgré cela, question d'intelligence, d'humour, de savoir-faire, réussit à nous faire croire à sa magie. Établissant même une complicité accrue avec le spectateur invité à entrer doublement dans le jeu. Magnifique et réjouissant spectacle que cette Jeanne de Delteil! Avec en prime le splendide texte de Delteil, joyeusement iconoclaste, plein de beautés de style, riche d'un lyrisme fougueux, d'une sève ardente.

Véronique Klein, Les Inrockuptibles. Cette Jeanne est peut-être machiniste, ou femme de ménage dans un théâtre. Un personnage du quotidien qui se refait l'histoire de son héroïne favorite tous les jours, tant et si bien, qu'elle finit par s'en approprier un bout. La chevauchée fantastique à travers le temps, elle se la refait tous les jours, en utilisant tout ce qu'elle a sous la main. Une table à laquelle elle rajoute une corde pour créer des harnais fait un parfait cheval, un bout de moquette devient l'allée centrale de la cathédrale de Reims et on y croit vraiment. La dimension fantastique prend le pas sur le réel pour donner de vrais frissons.

Antonio Mafra, Le Progrès. Christian Schiaretti retrouve l'essence même du théâtre, mais aussi sa fragilité. Sous le regard émerveillé des spectateurs, la comédienne réinvente la scène comme une enfant jouant à la poupée réinvente le monde des adultes. Elle joue tour à tour sur les registres de l'innocence, de la jubilation, de la hargne, de la roublardise et de l'humour, donnant corps à ce texte singulier que l'on déguste avec gourmandise et émotion.

Bernard Thomas, Le Canard enchainé. Ce qui réjouit, c'est le galop frénétique, ronflant comme un tambour, que lui inflige la vorace comédienne, dans la mise en scène peu ordinaire de Christian Schiaretti. Ici pas de décor, pas d'accessoires : un plateau non pas nu, mais en ordre de marche. Le bébé Jeanne est un bidon de térébenthine, les balais font office d'oriflamme ou de cheval, les pieds des projecteurs sur le chariot forment l'armée en marche, une simple ampoule illumine la sainte, les échelons contre les murs grimpent à l'assaut des forteresses, et les élingues entassées forment le bûcher. On joue, comme un enfant pauvre, avec ce qu'on a. Tout se transfigure séance tenante en ce qu'on veut comme si c'était naturel.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE



THÉÂTRE

DANSE

PERFORMANCE

OPÉRA

CABARET

CIRQUE

LIVRE



Critiques

Critique • « La Jeanne de Delteil » au Théâtre de l'Ouest Parisien

Critique de Dominika Waszkiewicz « Un esprit d'amour et de piété » pour un moment de Grâce Comment ne pas reconnaître, à la suite de Claudel, tout le sublime qu'illustre le merveilleux texte de Joseph Delteil ? Sa Jeanne d'Arc, publiée en 1925, est un exemple de fusion entre le sacré dans ce qu'il a de plus absolu...

admin
18 mai 2012

Critique de **Dominika Waszkiewicz**

« Un esprit d'amour et de piété » pour un moment de Grâce



Comment ne pas reconnaître, à la suite de Claudel, tout le sublime qu'illustre le merveilleux texte de Joseph Delteil ? Sa *Jeanne d'Arc*, publiée en 1925, est un exemple de fusion entre le sacré dans ce qu'il a de plus absolu et la vie dans ce qu'elle a de plus prosaïque. Il nous présente la pucelle comme un être profondément incarné et dont la force mystérieuse vient de son intime connexion au monde qui l'entoure. Elle est « *appétit, appétence, désir !* », et sa nature angélique s'imbrique étroitement dans son indéniable sensualité. C'est le corps et l'âme réconciliés, « *de l'humain à l'état pur* ».

Au-delà des clichés reflétant l'idée conformiste d'une identité nationale, Christian Schiaretti habite avec succès et liberté cette fulgurante vision delteilienne. Le monologue commence par la naissance de l'héroïne : au milieu du décor conçu d'un bric-à-brac de coulisses ou de dessous avec herses, fils mais aussi placards à balais et serpillères, Juliette Rizoud sort une bouteille de white spirit. La petite Jeanne est née ! Grâce aux gestes tendrement maternels de la jeune comédienne qui berce le produit inflammable, nous sentons cette chaude odeur de lait que nous relate la narratrice. C'est le miracle de l'incarnation ! S'ensuivent les épisodes attendus de la célèbre légende : la rencontre avec les Saintes Catherine et Marguerite (qui s'empiffrent de mirabelles), la reconnaissance du Dauphin à Chinon, la prise d'Orléans ou encore le procès mené par Cauchon. À chaque nouvel épisode, historique ou inventé, les objets prennent vie : un tabouret renversé figure le roi, les retraites qui l'entourent sont ses courtisans, une table devient un cheval, un balai, un arbre. Avec une gourmande sympathie, nous entrons dans le monde de Jeanne. Un monde de rêves et de fantômes explicitement sensuels, lorsqu'elle songe avec désir à Charles VII. Mais aussi, un monde de mort et de souffrance quand les flammes viennent dévorer sa chemise et dévoiler à la foule avide sa nudité de vierge.

Une pièce conçue dans la spontanéité du geste théâtral

À la fois personnages et narratrice, Juliette Rizoud nous entraîne avec un enthousiasme jubilatoire et une présence physique remarquable dans un théâtre de l'objet dont la simplicité nous touche immédiatement. La voie du sacré et de la transcendance trouve son expression dans l'immanence de la scène : le moment présent se pare d'une Grâce divine intemporelle.

Ainsi, avec la perpétuelle illusion de l'improvisation et de l'instantané, Schiaretti déploie toute son ingéniosité dans une mise en scène d'une rare précision. Certains détails paraissent appartenir au domaine de l'imprévu ou de l'incident, comme lorsqu'une ampoule explose pendant le siège d'Orléans ou encore quand le feu semble réellement prendre sur le bûcher miniature monté en avant-scène. Mais, tout est sous contrôle et les conventions théâtrales viennent naturellement prendre le relais des mots de Delteil pour aboier les frontières. Il n'y a plus de temps : le passé et le présent s'enchaînent. Il n'y a plus de scène : c'est la vie qui palpète sous nos yeux et, en nous.

La fougue de Juliette Rizoud est toujours juste ; l'interprétation, jamais outrancière. Pourtant, elle ne lésine guère et son jeu direct et franc nous emporte et nous émeut, profondément. Une sacrée comédienne, à ne pas perdre de vue !

Entre La Jeanne de Delteil et la Jeanne de Schiaretti, le choix est fait : c'est bien *notre* Jeanne que nous avons retrouvée.

La Jeanne de Delteil

D'après *Jeanne d'Arc*

Texte de Joseph Delteil

Adaptation de Jean-Pierre Jourdain et Camille Grandville

Mise en scène et scénographie de Christian Schiaretti

Avec Juliette Rizoud

Assistante à la mise en scène Clémentine Verdier

Collaboratrice Clara Simpson

Assistant à la scénographie Samuel Poncet

Costumes Thibaut Welchlin

Lumières Julia Grand

Du 15 mai au 16 mai 2012 à l'occasion du festival « Seules en scène » à 20h30

Théâtre de l'Ouest Parisien
1 place Bernard Palissy – 92100 Boulogne-Billancourt
Métro : Boulogne-Pont de Saint-Cloud
Réservation 01 46 03 60 44
www.top-bb.fr

Dates à venir

Le 31 mai 2012 : Verdun

Le 4 juin 2012 : Comdrey

Les 7 et 8 juin 2012 : Bar-le-Duc

Les 15 et 16 juillet 2012 : **Festival Valréas**

Christian Schiaretti, Jean-Pierre Jourdain et Camille Grandville, Joseph Delteil, Juliette Rizoud, La Jeanne de Delteil, Théâtre de l'Ouest Parisien

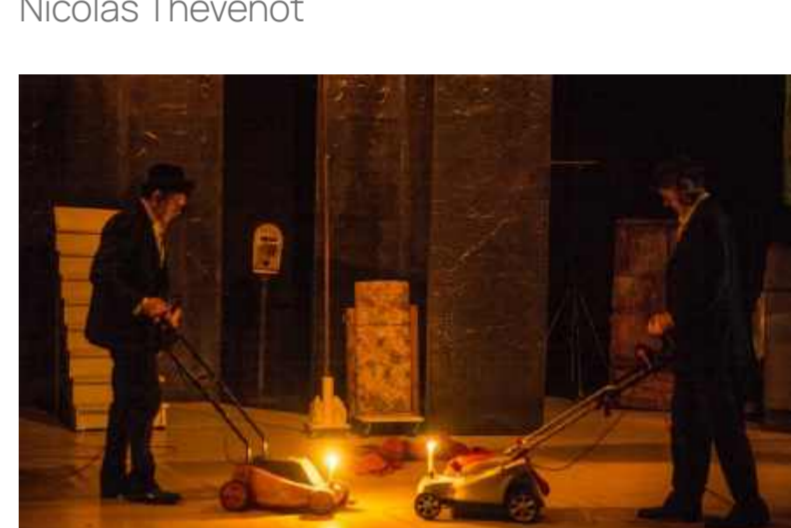
PUBLICATIONS RÉCENTES



Danse

Commençons par faire l'amour, chorégraphie de Laura Bachman à la Grande Halle de la Villette

Nicolas Thevenot



Performance, Théâtre

Cette autre chose, réalisation de Bruno Meyssat à la MC93, Bobigny

Nicolas Thevenot



Théâtre

Gargantua, d'après François Rabelais, mise en scène de Hervé Van der Meulen, Théâtre national de Nice (Salle des franciscains)

Emmanuelle Saulnier



Opéra

Chasing Rainbows. Les mélodies de Julie Andrews, direction musicale de Thomas Dunford, mise en espace de Sophie Daneman, Opéra-comique

Emmanuelle Saulnier



Danse

Débandade, conception d'Olivia Grandville, au Théâtre du Rond-Point

Denis Sanglard



Théâtre

Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid, une création de Julien Lewkowicz, au 104, dans le cadre du Festival Impatience

Denis Sanglard



Théâtre

Montessori, de Bérangère Warluzel, mise en scène de Charles Berling, Châteauevallon-Liberté (Toulon)

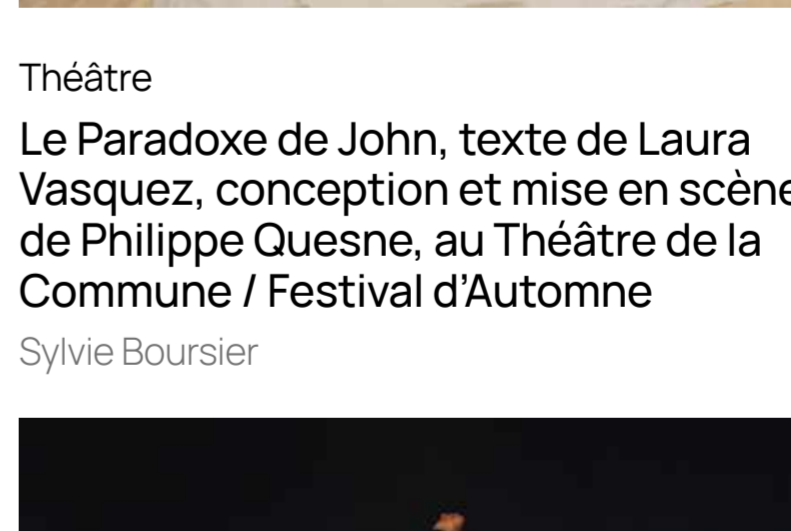
Emmanuelle Saulnier



Théâtre

Le Paradoxe de John, texte de Laura Vasquez, conception et mise en scène de Philippe Quesne, au Théâtre de la Commune / Festival d'Automne

Sylvie Boursier



Performance

Alphabet, conception d'Alberto Cortés, au Théâtre de la Bastille, dans le cadre du Festival d'Automne

Denis Sanglard

Théâtre
Pedro, mise en scène de Juliette Navis, à La Commune - CDN Aubervilliers

Nicolas Thevenot

Théâtre
Le Banquet, texte de Platon, mise en scène de Nicolas Liautard et Magalie Nadaud, théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes

Sylvie Boursier

Le site des critiques du spectacle vivant

THÉÂTRE

DANSE

PERFORMANCE

OPÉRA

CABARET

CIRQUE

LIVRE



sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

À LA UNE ACTU CRITIQUES INTERVIEWS PORTRAITS DISCIPLINES FESTIVALS

36^{ème} édition du Festival Flamenco de Nîmes
Retrouvez le programme complet du festival sur www.theatredenimes.com



Juliette Rizoud dans La Jeanne de Delteil



Riche, drôle ou poignante, la plume de Joseph Delteil déploie toutes ses nuances et démystifie Jeanne d'Arc pour mieux aimer l'être humain. Elle dessine avec passion les périples de la servante de Charles VII de sa naissance au bûcher, prend ses aises avec la vie légendaire des manuels scolaires pour inventer une enfance et des rêves, et entre en sympathie avec la Pucelle d'Orléans. Avec une liberté aussi inventive que débridée, Christian Schiaretti conduit Juliette Rizoud, le mors aux dents, à travers l'épopée de cette jeune chef des armées. Seule en scène, avec pour tout artifice la

machinerie théâtrale, elle entretient l'illusion avec une échelle pour les lumières, des élingues pour les cintres, le balai du plateau ou les pieds de projecteurs soigneusement alignés en guise d'armée. Et on y croit, de l'apparition des saintes jusqu'aux barreaux de la prison ! Un spectacle jubilatoire et généreux, fruit d'un mariage heureux des conventions du théâtre et de l'enfance.

chailot **danse**

15→17 jan.
Compagnie Auguste-Bienvenue Bani Volta

La Jeanne de Delteil

d'après Jeanne d'Arc de Joseph Delteil

adaptation Jean-Pierre Jourdain

œuvre scénique Camille Grandville

mise en scène Christian Schiaretti assisté d'Audrey Laforce et Clémentine Verdier

interprétation Juliette Rizoud comédienne de la troupe du TNP

scénographie Christian Schiaretti assisté de Samuel Poncet

costumes Thibaut Welchlin

lumières Julia Grand

coiffure, maquillage Claire Cohen

collaboration artistique Clara Simpson

conseiller littéraire Gérald Garutti

décor réalisé par les ateliers du TNP

Production TNP

Villeurbanne – Théâtre National Populaire, du 14 mai au 10 juin 2018

14 MAI 2018 PAR DOSSIER DE PRESSE

Partager cette publication



Vous aimerez peut-être aussi



Laisser un commentaire

Rejoindre la discussion?
N'hésitez pas à contribuer !

Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Laisser un commentaire



Durandvalier

Les hommes raffolent de ce polo au confort inégalé

[➔](#)

Durandvalier

Les hommes raffolent de ce polo au confort inégalé

[➔](#)

Voir plus

- [🔗 Billets de spectacle vivant](#)
- [🔗 Photos haute résolution de spectacles](#)
- [🔗 Musique de spectacles](#)
- [🔗 Coffrets cadeaux spectacles](#)
- [🔗 Guides de festivals](#)
- [🔗 Rencontres avec artistes](#)
- [🔗 Billets humour](#)
- [🔗 Billets festivals](#)
- [🔗 Abonnements à des théâtres](#)
- [🔗 Scène de spectacle](#)

Dans le moteur de recherche, plus de 22 000 spectacles référencés

Rechercher

LA JEANNE D'ARC DE DELTEIL ET LE THÉÂTRE D'OBJETS A MALAKOFF

Posted by [infernoredaction](#) on 19 décembre 2013 · [Laissez un commentaire](#)



La Jeanne de Delteil / De Joseph Delteil, mise en scène Christian Schiaretti. Au Théâtre 71 de Malakoff du 26 au 29 novembre 2013.

Sur le plateau du Théâtre 71 se raconte l'histoire de Jeanne d'Arc. Que le public ne se trompe pas ! La *Jeanne d'Arc* de l'écrivain Joseph Delteil n'est pas l'héroïne classique dont tout le monde connaît l'histoire. C'est la Jeanne de Delteil, sa Jeanne et le possessif n'est pas de trop : « Je l'ai amenée à moi à travers le désert archéologique. Elle est là, toute neuve devant mes yeux. Les vieilleries de l'Histoire, du Temps ne lui ôtent ni ses fraîches couleurs, ni son sourire de chair. Non, ce n'est pas une légende, ce n'est pas une momie. Loin du document et loin de la couleur locale ! Je n'ai dessiné ici que de montrer une fille de France ». Sous la plume de Joseph Delteil nous assistons à la récréation d'une Jeanne pure et simple.

En 1920, Jeanne d'Arc est canonisée. Cinq ans plus tard, Delteil publie *Jeanne d'Arc*, épopée qui peut être associée à un autre coup de tonnerre de l'auteur: la Revue Nègre. La Jeanne d'Arc de Delteil constitue, comme La Revue Nègre, un événement parisien, spectaculaire dont il faut, pour en comprendre le sens et la valeur, mesurer le scandale, l'originalité et la modernité. Christian Schiaretti, en choisissant l'œuvre de Delteil, met alors en scène au Theatre 71 toute la fraîcheur et l'humanité de la pucelle d'Orléans.

Le personnage de Delteil fut rejeté, tous jugeaient son livre ignoble et sacrilège. La presse, le parti catholique ainsi que les auteurs contemporains de Delteil. « ... L'année dernière un livre fit scandale... » écrit en 1926 Jean Guiraud "... Un auteur connu jusqu'alors pour des ouvrages surréalistes ... annonça au monde que seul il comprenait Jeanne d'Arc et qu'il allait nous la révéler. Méprisant tous les témoignages de l'histoire, il nous la représenta comme une rustaude, une costarde, hantée d'images luxurieuses et perpétuellement agitée dans son corps par l'obsession des sens. Dans les camps, il nous la montra sous les traits d'un virago, mangeant bien, buvant sec, jurant, sacrant et dédoublant ses sens dans des actes de brutalité et de cruauté. Tout surarmure disparaissait de sa vie, car même ses voix, même ses saintes devenaient des personnages vulgaires ... ».

Comment raconter alors cette Jeanne? Trouver un langage capable de faciliter la redécouverte d'un personnage trop célèbre. Comment aider le spectateur à se défier des clichés dont la légende joue et qui ne sont jamais remis en cause?. Christian Schiaretti, directeur du Théâtre National Populaire (TNP) nous plonge dans une mise en scène magique, où les objets du plateau, stockés comme dans une cave, peu à peu, prennent vie. Il recrée sous les yeux émerveillés du spectateur maints paysages et personnages, ils mobilisent toute notre imagination jusqu'à matérialiser devant nous les lieux de Jeanne d'Arc.

Juliette Rizoud, membre de la troupe du TNP, incarne la Jeanne de Delteil. Elle est tout simplement divine. Incroyablement drôle et d'une finesse émouvante, Juliette Rizoud a la capacité de coller le public à ses mots, à ses gestes... nous sommes totalement capturés! Elle est la seule présence humaine sur scène, et pourtant, grâce à elle tous les objets, tous les matériaux du plateau, s'animent et la scène se peuple d'une multitude de personnages. C'est elle qui fait tout vivre et y parvient parfaitement, tellement bien que la scène du procès nous donne des frissons. Nous avons l'impression que mille yeux inquisiteurs nous scrutent.

Nous assistons à un véritable spectacle et grâce à Christian Schiaretti et Juliette Rizoud, toute la magie du théâtre nous défille sous les yeux. Encore une fois la qualité de la programmation du Théâtre 71 nous a conquis!

Cristina Catalano

PARTAGER :



Classé dans [NEWS](#), [Scènes](#) · Tagged with [La Jeanne de Delteil](#), [La Jeanne de Delteil Christian Schiaretti](#), [Théâtre 71](#), [Théâtre 71 Malakoff](#)

← [RODRIGO GARCIA NOMME DIRECTEUR DU CDN DE MONTPELLIER](#)

« VIELLEICHT », MELISSA VON VEPY : L'INSOUPÇONNABLE LEGERETE DE L'ETRE →

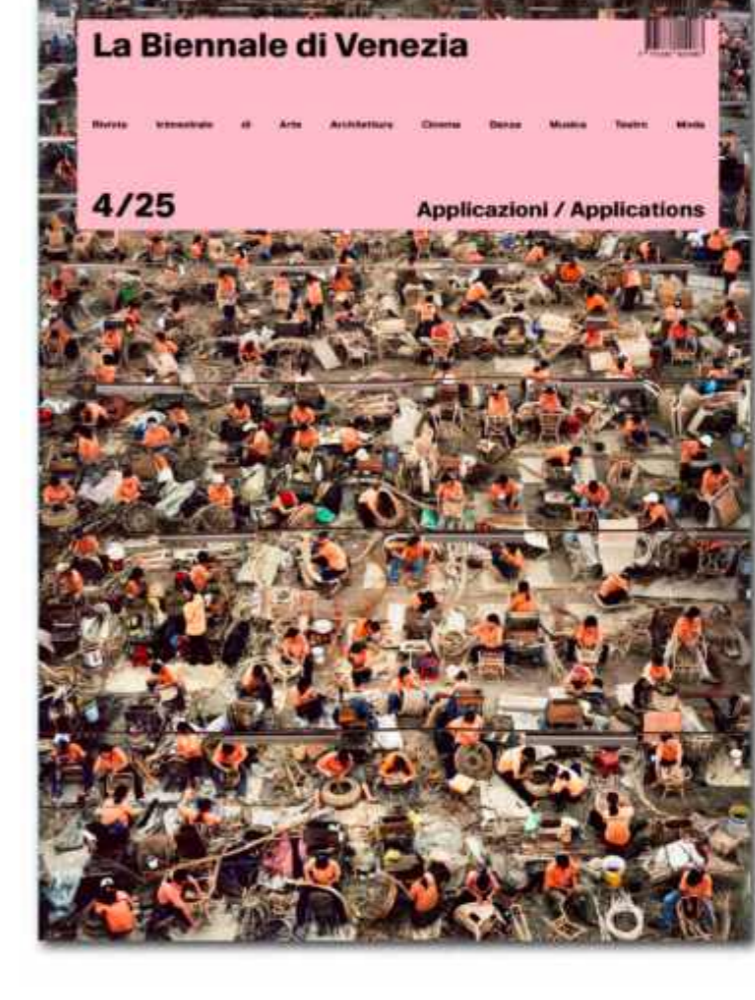
LAISSER UN COMMENTAIRE

Écrire un commentaire...

Commentaire

INFERNO

ARTS ATTITUDES



LES NEWS

ANNE IMHOF « FUN IST EIN STAHLBAD », PREMIÈRE EXPOSITION AU PORTUGAL DE L'ARTISTE, AU MUSÉE DE SERRALVES

« CETTE AUTRE CHOSE », LES OBJETS DE BRUNO MEYSSAT ACTEURS DE NOTRE MONDE

FESTIVAL FLAMENCO DE NÎMES : UNE ÉDITION 2026 TRÈS ATTENDUE, AVEC UN PROGRAMME AU TOP

FESTIVAL D'AIX 2026 : ROMEO CASTELLUCCI, SEPT ANS DE REFLEXION... ET PUIS REVIENT

ENTRETIEN AVEC CERITH WYN EVANS : « FORMS IN SPACE...THROUGH LIGHT (IN TIME) », AU MAAT LISBONNE

« JUANA FICCIÓN », LA RIBOT S'ENLISE DANS UNE PARTITION CHORÉGRAPHIQUE SOMMAIRE ET SANS INTÉRÊT

'BASQUIAT - HEADSTRONG', LOUISIANA MUSEUM COPENHAGUE

MARTIN PAAR, LE PHOTOGRAPHE « AU LOOK D'ORNITHOLOGUE RINGARD » QUI AIMAIT LA BANALITÉ DU MONDE

« BREL », ANNE TERESA DE KEERSMAEKER FAIT FAUX BOND

FRANK GEHRY, ARCHITECTE GÉNIAL, MAGICIEN DES FORMES, EST MORT

PHILIP GUSTON « L'IRONIE DE L'HISTOIRE », UN FACE À FACE ÉTONNANT AVEC PABLO PICASSO

LA METTEUSE EN SCÈNE NETIA JONES DONNE UN « FIGARO » FÉMINISTE ÉBOURIFFANT

FESTIVAL D'AUTOMNE. « PÉTOLE » : PIER PAOLO PASOLINI PUISSANCE CREUZEVAULT

BIENNALE DE VENISE. BONNE PIOCHE : LA BELGIQUE S'EST CHOISI LA PERFORMEUSE DECALÉE MIET WARLOP POUR LA REPRÉSENTER



FESTIVAL D'AIX 2026 : ROMEO CASTELLUCCI, SEPT ANS DE REFLEXION... ET PUIS REVIENT

YAYOI KUSAMA, RETROSPECTIVE, FONDATION BEYELER BALE

FESTIVAL FLAMENCO DE NÎMES : UNE ÉDITION 2026 TRÈS ATTENDUE, AVEC UN PROGRAMME AU TOP

BILAL HAMDAD, "PANAME", PETIT PALAIS PARIS

ENTRETIEN : CEDRIX CRESPEL

contacts

DANS LE MONDE

- [ART FORUM](#)
- [ART IN AMERICA](#)
- [ART TRIBUNE](#)
- [EL PAIS](#)
- [FLASH ART](#)
- [FRIEZE MAGAZINE](#)
- [GALERIST NY](#)
- [KUNSTFORUM](#)
- [LA REPUBBLICA](#)
- [MOUSSE MAGAZINE](#)
- [NEW YORK MAGAZINE](#)
- [PARKETT](#)
- [THE NEW YORK TIMES](#)
- [VILLAGE VOICE](#)
- [WHITEHOT MAGAZINE](#)

Cherchez !

CONTACTS

CONTACTS REDACTION
DEVENEZ CORRESPONDANT POUR INFERNO

Mots-clefs

Art Art Bruxelles Art
New York Art Paris Art
Venise Biennale de Venise
Centre Pompidou
Danse
Festival d'Automne
Festival d'Avignon
Festivals La Biennale
Musiques Opéra
Performance
Photographie
Théâtre Tribune

Archives

Les plus lus

- A LA UNE D'INFERNO #86
- ANNE IMHOF "FUN IST EIN STAHLBAD", PREMIÈRE EXPOSITION AU PORTUGAL DE L'ARTISTE, AU MUSÉE DE SERRALVES
- FESTIVAL FLAMENCO DE NÎMES : UNE ÉDITION 2026 TRÈS ATTENDUE, AVEC UN PROGRAMME AU TOP
- YAYOI KUSAMA, RETROSPECTIVE, FONDATION BEYELER BALE
- FESTIVAL FLAMENCO DE NÎMES : UNE ÉDITION 2026 TRÈS ATTENDUE, AVEC UN PROGRAMME AU TOP
- BILAL HAMDAD, "PANAME", PETIT PALAIS PARIS
- ENTRETIEN : CEDRIX CRESPEL

La Jeanne de Delteil

Théâtre de l'Ouest Parisien



Boulogne-Billancourt
mai 2012

Monologue dramatique d'après l'oeuvre de Joseph Delteil, interprété par Juliette Rizoud dans une mise en scène de Christian Schiaretti.

C'est la rencontre magique entre un texte - somptueux, charnel et truculent, une comédienne flamboyante et un metteur en scène génial.

L'alchimie obtenue donne un spectacle plein de vie qui peut plaire à tous les public tant son approche est accessible et sa grâce, évidente.

Dans "**La Jeanne de Delteil**", l'auteur romance certes l'histoire mais retrace tout le parcours de Jeanne d'Arc avec une grande précision de faits, de lieux et de détails. **Joseph Delteil** donne à sa Jeanne un charme singulier et réinvente son passé. Il en fait une héroïne pittoresque dans une partition poétique et savoureuse.

Christian Schiaretti transforme ce texte en un spectacle brillant et jubilatoire avec une inventivité de tous les instants.

La comédienne **Juliette Rizoud**, toujours en action, éructe, crie, pleure et invoque tous les saints. Elle court, caracole, escalade et se jette contre des panneaux de bois ou de métal.

La mise en scène tire le meilleur du lieu, en explore le moindre recoin, utilise la moindre surface et tous les matériaux possibles comme d'un vaste terrain de jeu. D'une boîte à outils, elle fait une table de repas et d'un établi, elle fait un cheval (et le reste à l'avenant...). Tout est précis, utile au récit, dans la joie enfantine du jeu qui fait croire au merveilleux avec n'importe quel objet.

Quant au texte, terriblement évocateur, il suggère des parfums, des odeurs et des paysages magnifiques. Tout en images et en allitérations, il réjouit en permanence et offre de plus à la comédienne, de fréquentes parenthèses d'humour où avec toute la spontanéité dont elle est capable, elle nous rappelle que tout ça n'est que jeu. Et puis, deux minutes après, se retrouve à se battre à l'épée avec une force incroyable, nous laissant médusés devant tant d'ardeur.

Une très grande performance et un spectacle dont on sort heureux devant tant de simplicité et de flagrance.



Nicolas Arnstam

Du côté du théâtre cette semaine :

Les raisins de la colère Théâtre Le Lucernaire

Au non du père Théâtre de Belleville

Je ne veux pas la faire Théâtre Comédie des 3 Bornes

Trop beau pour y voir Théâtre 13 Glacière

Oublie-moi Théâtre Actuel La Bruyère

Yves Cusset ou Le rire philosophe Théâtre Le Funambule Montmartre

Emma aime Anne Hall de la Chanson

Wonderful World Théâtre Studio Hébertot

If music be the food of love Théâtre de l'Épée de Bois

Pluie dans les cheveux Théâtre de l'Épée de Bois

Trahisons Théâtre Le Guichet Montparnasse

Tout contre la terre Théâtre des Béliers

Les Reprises ! Des pièces déjà chroniquées qui reviennent !

Incestuel Théâtre de l'Opprimé

Sur le coeur- Fantasmagorie du siècle 21 Le Grand Parquet

L'amour et la Violence Lavoisier Moderne Parisien

Progéniture Théâtre Darius Milhaud

Bigre Théâtre De l'Atelier

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée Théâtre 14

Coupables d'amour Théâtre De La Reine Blanche

Fin, fin et fin Théâtre Lepic



Accès aux archives de la rubrique

TASTE OF INDIE



Le site des photographes de Froggy's Delight mérite que vous y jetiez un coup d'oeil pour y découvrir des tas de séries de photos d'artistes sur scènes et hors scène, déjà vues dans nos colonnes ou pas ...

www.tasteofindie.com





SORTIES

La Jeanne de Delteil, à (re)voir au TNP

Christian Schiaretti reprend La Jeanne de Delteil qu'il avait montée il y a longtemps alors qu'il était encore directeur de la Comédie de Reims. Avec dans le rôle titre depuis 2010, une comédienne qui a été membre de la troupe du TNP jusqu'en 2015 avant de se lancer dans ses propres projets, Juliette Rizoud. Une Jeanne d'Arc de chair et de sang, mise à nu par la magie du théâtre.

Gallia VALETTE-PILENKO, le jeudi 17 mai 2018



C'est cette Jeanne-là qui a inspiré le cinéaste Dreyer pour son inoubliable *La Passion de Jeanne d'Arc*. La *Jeanne de Delteil*, poète oublié et un peu maudit que ressuscite régulièrement Christian Schiaretti, le directeur du TNP.

Et c'est Juliette Rizoud qui s'empare du rôle que le metteur en scène lui a confié depuis 2010. La Jeanne de Delteil avait fait scandale à l'époque de sa parution, en 1925, 5 ans après la canonisation de la pucelle d'Orléans, tout en remportant le prix Femina.

Parce qu'elle allait à l'encontre des images d'Épinal qu'on se faisait de Jeanne, et qu'elle incarnait furieusement une liberté et une sensualité incommode. Une liberté et une sensualité que déploie à foison la comédienne et metteure en scène Juliette Rizoud.

Avec mesinfos, tenez vous informé.e du **tableau des ventes aux enchères** de votre région ! [Je m'abonne](#)

Pendant une heure quarante, elle tient le public en haleine sur un plateau nu de théâtre qui laisse voir ses coulisses et ses artifices découverts. D'un bidon de produit détergent, elle fait le poupon de Jeanne, l'enveloppant délicatement dans une serpillière, d'un tabouret de bar renversé elle représente Charles VII qu'elle fait couronner à Reims.

Des pieds de projecteurs prennent vie pour incarner la cour, une table suffit à faire un cheval qu'elle enfourche comme un vrai. Confiante dans la puissance de la langue, elle devient tour à tour tous les personnages.

Le spectacle commence dans un registre burlesque un peu forcé avant de se glisser vers la tragédie connue de tous et toutes que Juliette Rizoud, sans micro (et c'est suffisamment appréciable pour être relevé) fait revivre sous nos yeux, avec une intensité remarquable. Une sacrée performance pour cette comédienne qui habite la *Jeanne de Joseph Delteil*.

TNP, petit Théâtre, jusqu'au 19 mai, puis du 4 au 10 juin, www.tnp-villeurbanne.com

Partager cet article



Legal digital
Nos experts s'occupent de **vos formalités juridiques** !
[Découvrir les offres](#)

Annonces Légales

[PUBLIER](#) votre annonce légale

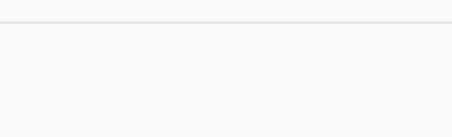
[CONSULTER](#) les annonces légales

Tout Lyon, une marque Legal2digital, leader de la publication d'annonces légales.

[Tous nos services](#)

Suivez-nous

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux.



Avec mesinfos, tenez vous informé.e du **tableau des ventes aux enchères** de votre région ! [Je m'abonne](#)

Articles similaires

Victor en vaudeville masqué
Auvergne-Rhône-Alpes

L'Échange de Claudel par Schiaretti au TNP
Auvergne-Rhône-Alpes

La Tempête de Shakespeare par La Bande à Mandrin
Auvergne-Rhône-Alpes

Une double Voix humaine au TNP Villeurbanne
Auvergne-Rhône-Alpes

L'Antigone de Jean-Pierre Siméon en version brute au TNP
Auvergne-Rhône-Alpes

Le père Ubu de Schiarretti, scato en diable !
Auvergne-Rhône-Alpes

NOS VIDÉOS

Retrouvez nos dernières interviews, reportages et analyses en vidéo pour suivre l'actualité au plus près, à travers nos journaux.

[Toutes nos vidéos](#)



Sorties >

Enchères : Les « Amoureux de la peinture » à Lyon Presqu'île
Auvergne-Rhône-Alpes

Les langagières, voyage autour des mots au TNP
Auvergne-Rhône-Alpes

Rohmer sur un plateau, au théâtre de la Renaissance
Auvergne-Rhône-Alpes

Le Grenier, une première création à découvrir à Pôle en scènes
Auvergne-Rhône-Alpes

ABONNEZ-VOUS

Restez au cœur de l'actualité en vous abonnant à nos journaux. Ces derniers sont disponibles en format papier et numérique. Profitez dès à présent de nos offres d'abonnements.

[S'abonner](#) 20 décembre 2025 13 décembre 2025 06 décembre 2025 29 novembre 2025

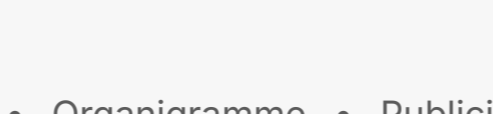
Coutellia à Thiers les 19 & 20 mai 2018
Auvergne-Rhône-Alpes

Pipi au lit : savoir entendre l'impact psychologique
Auvergne-Rhône-Alpes

Le microbiote, à la santé de nos os !
Auvergne-Rhône-Alpes

Avec mesinfos, publiez votre annonce légale **partout en France** et recevez **immédiatement** votre attestation de parution ! [Je publie !](#)

Toute l'information et l'actualité économique, juridique, collectivités, lifestyle à Lyon et dans la région. Chaque samedi, l'hebdomadaire régional à dominante économique propose également des informations sur la vie des entreprises.



Qui sommes-nous ? • Organigramme • Publicité • Nous contacter

mesinfos est un site d'information national, régional, départemental et local qui s'appuie sur les médias de Legal2digital et le travail de nos journalistes sur le terrain.

[En savoir plus](#)

Nos régions

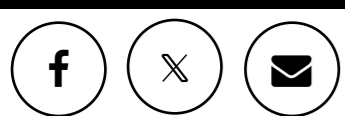
- Toutes les régions
- Auvergne-Rhône-Alpes
- Île-de-France
- Occitanie
- Provence-Alpes-Côte d'Azur

Nos journaux

- Affiches Parisiennes
- ESSOR Isère
- ESSOR Loire
- Journal du Bâtiment et des TP
- La Semaine de l'île de France
- Le Moniteur de Seine-et-Marne

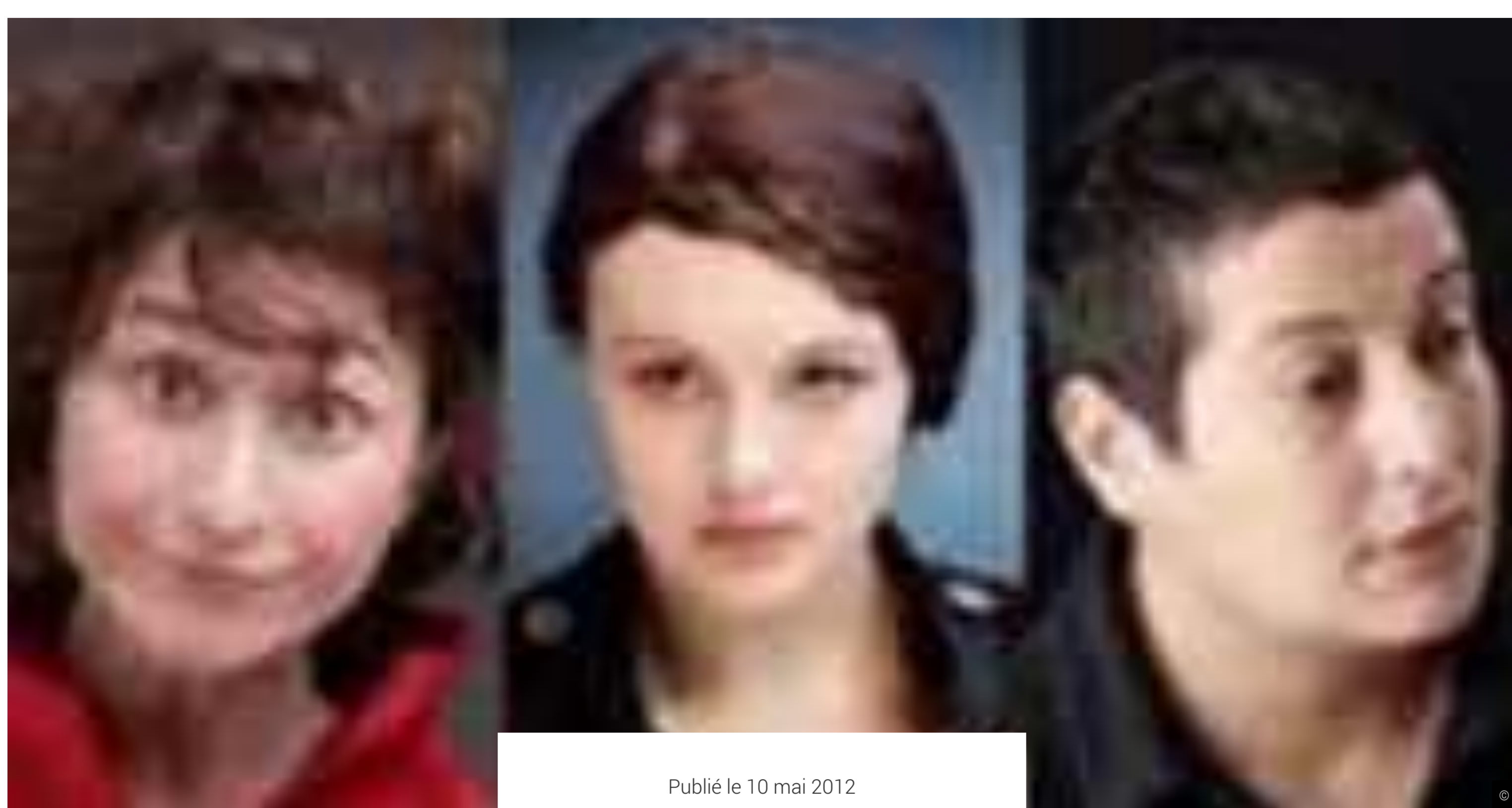
Nos services

- Annonces Légales Publier - Consulter
- Formalités d'entreprise Vos formalités en 10 min.



FOCUS - 198-THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN

LA JEANNE DE DELTEIL



Publié le 10 mai 2012

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL

JULIETTE RIZOUD, JEUNE COMEDienne DE LA TROUPE DU TNP, CAMPE UNE PUCELLE AMOUREUSE, SENSUELLE ET DESOPILANTE.

Laine des bestiaux, odeur de l'étable, blondeur du blé et Meuse endormeuse : Jeanne quitte son terroir natal pour offrir au petit roi de Bourges une nation aux dimensions de la gloire que lui promet le sacre rémois. Juliette Rizoud parle, et transforme le plateau nu en champ de blé, forêt lorraine, champ de bataille, cour de France. Loin des versions héroïques ou mystiques, cette Jeanne-là est généreuse, charnelle, énergique et drôle.

C. Robert

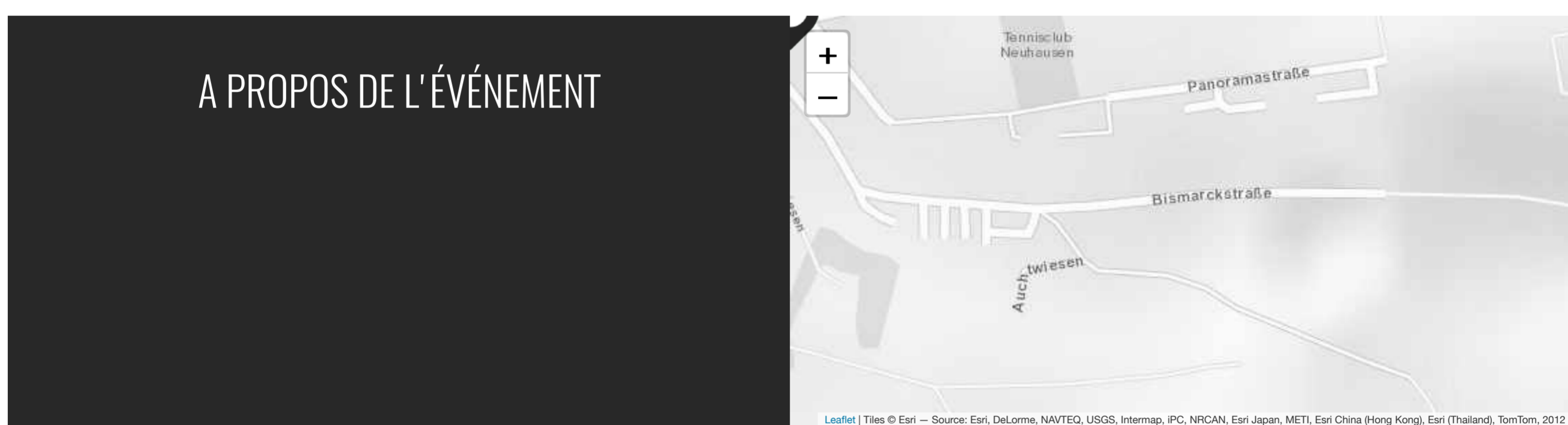
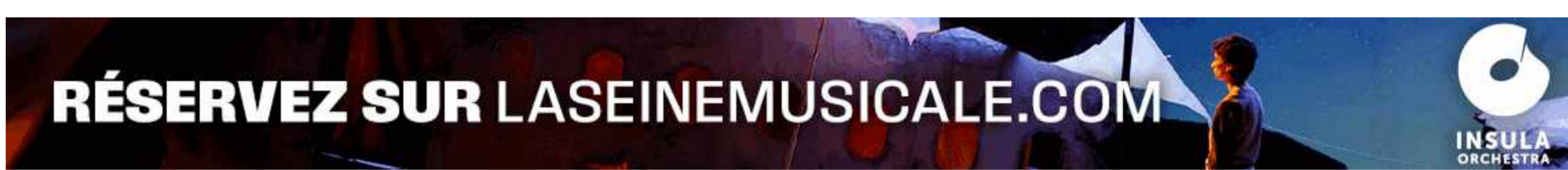
La Jeanne de Delteil, d'après *Jeanne d'Arc*, de Joseph Delteil, adaptation de Jean-Pierre Jourdain ; mise en scène de Christian Schiaretti.

Les 15 et 16 mai.



LES PLUS LUS

- THÉÂTRE - ENTRETIEN
Avec « Chiens », Lorraine de Sagazan poursuit son exploration de la machine judiciaire en éclairant la brutalité de l'industrie pornographique
- THÉÂTRE - CRITIQUE
Chloé Dabert nous offre avec « Marie Stuart » de Friedrich Von Schiller un spectacle de très haute tenue
- THÉÂTRE - CRITIQUE
L'Affaire L. ex.t.R.e : Métilde Weyergans et Samuel Hercule subliment l'art du ciné-spectacle
- THÉÂTRE - AGENDA
« Bestioles », première mise en scène de Sephora Pondi au Studio de la Comédie-Française
- THÉÂTRE - GROS PLAN
Simon Falguières rend hommage à Molière et aborde les tourments de notre époque avec « Molière et ses Masques »



TOUS LES ARTICLES 198-THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN



SUIVEZ-NOUS POUR NE RIEN MANQUER SUR LE THÉÂTRE

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

- Facebook: 92000 abonnés
- X: 8624 abonnés
- Instagram: 46900 abonnés
- LinkedIn: 5283 abonnés
- TikTok: 1250 abonnés

Théâtre
Danse
Jazz/Musiques
Classique/Opéra
Avignon en scènes
Hors-séries
Focus
Qui sommes-nous ?
Contacts
Abonnez-vous
Tarifs publicitaires

Téléchargez l'application La Terrasse

Available on the App Store | GET IT ON Google Play



Scènes

"La Jeanne de Delteil" : la cape et l'épée

par Aurélien Martinez • Publié Mercredi 9 mars 2011

Le metteur en scène Christian Schiaretti, directeur du TNP de Villeurbanne, offre une Jeanne d'Arc forte en bouche par l'intermédiaire du texte de l'auteur Joseph Delteil. Un véritable petit bijou.



Photo : Christian Ganet

La Jeanne de Delteil, c'est Jeanne d'Arc, figure emblématique de l'Histoire de France, surnommée très gracieusement la Pucelle d'Orléans. Mais c'est, comme le nom du spectacle l'indique, Jeanne d'Arc vue par l'écrivain et poète français Joseph Delteil. Un homme de lettre iconoclaste qui arriva à créer un joli petit scandale à la sortie de son ouvrage Jeanne d'Arc en 1925 : les puristes de l'Histoire crièrent rapidement à la trahison (notamment certains catholiques), quand les surréalistes (dont Breton) vilipendèrent le style même de Delteil en des termes très durs. Mais d'autres, à l'instar de Claudel qui sentit dans ce texte « l'étoffe d'un grand écrivain », défendirent l'homme et son œuvre.

Une œuvre qui, le temps des passions et des crispations terminé, dans une époque où les dogmes religieux se sont déplacés, apparaît d'une étonnante modernité : la pucelle est vivante, drôle, et s'exprime dans une langue imagée et charnue que Christian Schiaretti offre au spectateur par l'intermédiaire d'un acte théâtral simple et efficace.

Le théâtre n'est pas mort !

Le metteur en scène avait déjà monté ce texte de Delteil il y a quelque temps, avec la comédienne Camille Grandville. Dans un esprit de troupe, et gardant en tête l'idée de défendre un certain répertoire, il remet le couvert, en confiant cette fois-ci le rôle à la jeune Juliette Rizoud. Cette dernière met toute son énergie au service du projet, pour un rendu enlevé qui confirme ce que nous clamons crânement en "une" du Petit Bulletin de cette semaine avec le collectif D'ores et déjà : le théâtre peut être autre chose que cet art désuet et poussiéreux que certains essaient de nous refourguer avec l'assurance de ceux qui sont certains de détenir le savoir et la culture.

Ici, au contraire, Schiaretti joue humblement avec les codes du théâtre, en utilisant simplement les accessoires disponibles sur le plateau nu pour figurer l'épopée subjective de Jeanne d'Arc : l'Histoire, la grande, devient un matériau comme un autre, servant à produire un récit littéraire d'une très grande force. Alors, quand Jeanne d'Arc, persuadée de s'attaquer à son plus grand combat, fonce à corps perdu vers un ennemi invisible, on y croit dur comme fer. La chute, en plein contre le placard brinquebalant posé à même le mur de la scène (pour ranger les costumes, les accessoires, une fois le spectacle terminé) n'en est que plus savoureuse.

La Jeanne de Delteil

Jeudi 17 et vendredi 18 mars à 20h à l'Hexagone (Meylan)

Mots clefs : Christian Schiaretti - La Jeanne de Delteil - Juliette Rizoud

PREC

The Silent House

SUIV

Sans naphtaline

à lire aussi



Désertions et convoitises à la tête des théâtres

Mardi 8 janvier 2019



L'Echange à sec de Christian Schiaretti

Mardi 11 décembre 2018



Les Théâtrales du Vercors : troupe de montage

Mardi 18 septembre 2018



Jeanne, retour de flamme au TNP

Lundi 30 avril 2018



Marx bouge encore

Mardi 20 février 2018



En route vers la mégalomanie et le despotisme

Mardi 31 janvier 2017



Le grand cirque des amants

Mardi 17 janvier 2017



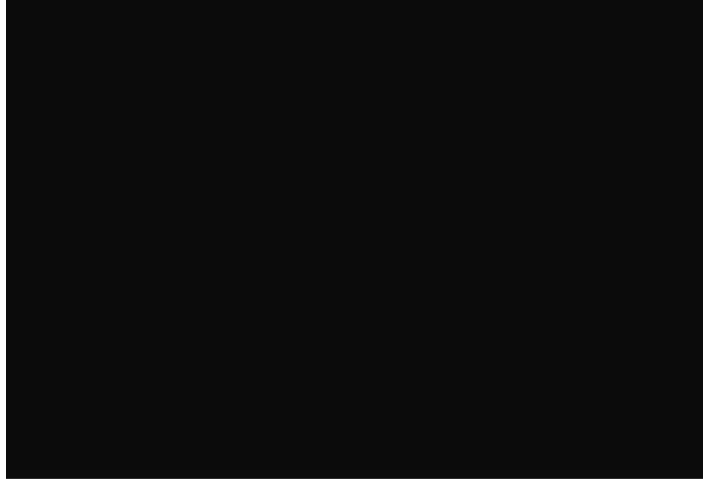
Aimé Césaire dans l'œil du cyclone

Mardi 29 novembre 2016



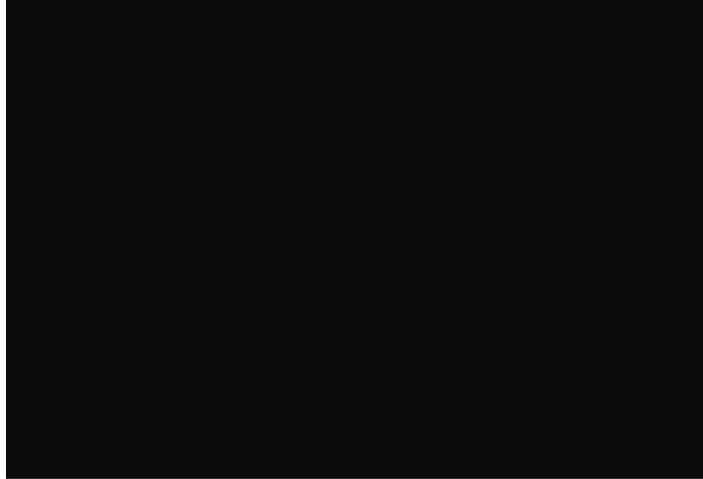
Electre, un cas d'école

Mardi 11 octobre 2016



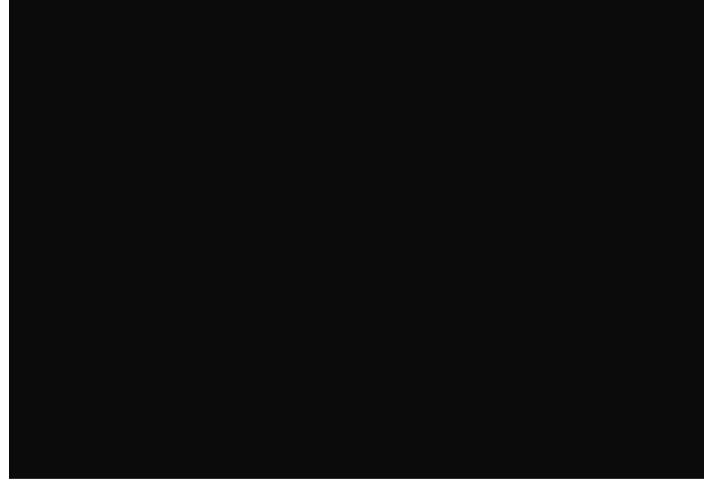
Théâtre made in Lyon : Tour d'horizon des créations maison

Mardi 6 septembre 2016



Christian Schiaretti : objectif 2019

Vendredi 13 mai 2016



Ubu déchaîné

Mardi 19 avril 2016

à ne pas manquer !
Humour & Café Théâtre Alex Vizorek
Espace Gerson Du 7 au 9 janvier 2026, à 20h30
Théâtre Azaline se tait
Le Ciel Vendredi 9 janvier 2026 à 19h
Danse Majorettes
La Machinerie - Théâtre de Vénissieux Samedi 10 janvier 2026 à 20h
Humour & Café Théâtre Nora Hamzawi
L'InterValle Dimanche 11 janvier 2026 à 17h
Humour & Café Théâtre Sophia Aram
Le Toboggan Jeudi 15 janvier 2026 à 20h30



Bons Plans
Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 18 au mercredi 24 décembre)
découvrir

Derniers articles
Restaurants - Bons produits Du champagne, et du chocolat : chouette Noël
Lundi 22 décembre 2025
Expos - Dessin Le réel, pris de travers : Jules Berthonnet à la galerie Tator
Dimanche 21 décembre 2025
Guide Urbain - Nouvel An Les soirées du Nouvel An 2026 pour fêter les douze coups de...
Samedi 20 décembre 2025
Cinéma - Underwater Los Tigres, eaux profondes
Samedi 20 décembre 2025
Musiques - Festival Gorillaz, Lambrini Girls, Jamiroquai à l'affiche de Musila...
Vendredi 19 décembre 2025

je m'inscris

Petit Bulletin n°1094
Mercredi 10 décembre 2025
c'est à lire ici (voir les archives)

Supplément Alpes du Sud
c'est à lire ici

PUBLI-REDACTIONNEL Loup y es-tu ?
PUBLI-REDACTIONNEL Au CHR, « La guerre en jeux » invite à redécouvrir l'enfance pendant la guerre
PUBLI-REDACTIONNEL La Fête de la science explore toutes les intelligences